



DEĞİŞİK DÜNYALAR – HAMBURG`DA Kİ GÖÇMENLER

Dünya`ya açılan bu kapıdan "Tor zur Welt" milyonlarca insan isteyerek`ya da mecburiyetten bu Şehri terkettiler. Ama bir çok insan`da bu Şehri yeni bir Dünya olarak seçtiler, yakından`ya da uzaktan gelerek. Bunların bir çoğunun sayıları belirsiz. Hamburg hâla yabancılarıyla ve hatıralarıyla zorluk çekiyor.

"DEĞİŞİK DÜNYALAR" bize hep "QUIDDJES" i hatırlatıyor. Göçmenler, bu Şehrin her zaman ekonomi ve kültürel gelişimi ve yeniliğe açık imajını bugüne kadar Metropolé taşıdılar.

Az bulunan tarihi eserler HAMBURG`un eski göçmen hikâyelerini aydınlatan bu sergilerde değişik bakış açıları, konuk işçileri ve orda olan mültecileri bu zamana taşıdı. Değişik filmlerle ve biçimlendirmelerle bu sergiler bir maceraya dönüşüyor.

100`e yakın Hamburglular, değişik ülkelerden, milli azınlıklar, ırklar, değişik dünya görüşlerini hatıralarını, eşyalarını, resimlerini, dokumentlerini bu sergiye verdiler.

İŞ DÜNYALARI

1955 - 73 arası gelen yabancı işçiler şu anda, emekli, işsiz`ya da tekrar ülkelerine dönmüş durumdadır. Bu müze son şansını, yabancı işçilerin (ilk nesilin) hayatını, bizleri bilgilendirmek için araştırıyor.

Meslek sahibi göçmenler endüstrinin ekonomik kalkımını endüstri`de bir çok dala taşıdılar. Şu anda bu göçmen çocukları belirlenmiş kalıplar aşp, iş adamı, sanatçı, üniversite mezunu, memur gibi dallarda kendilerini gösterdiler.

Bu sergi firmaların yabancı işçi alma azmini anlatıyor. Erkek işçileri ve bilinmiş kadın işçileri onların ülkelerinde öğrendikleri işler ve mesleklerin burada tasvip edilmemesi bu insanların iş hayatında kökten değişiklikler olmasına sebep oldu. Başarı hikayeleri sadece ebeveyn`den çocuklara değil değişik boyut ve şekillerde kendini gösteriyor.

VALİZLE YAŞAMAYA VEDA

Ülkeye dönüşü ertelemek için geçici olarak yurtlarda ve kötü evlerde oturmak`ya da yaşlanarak gurbette kalmak uzun bir yoldu. Sergi`nin Protagonistler`i bize değişik süreçte nasıl yerli olunacağını gösteriyor. Ülkelerinden getirdikleri eşyalardan başlayıp, şehirlerini keşfetmek, boş zamanını, yaşamını, burda bilerek geçirmeye kadar. İmkânlar içerisinde başkalarının`ya da kendi istekleriyle geleneklerine göre ve yeni davranış tarzlarını, kendi aile hayatlarına işlediler. Bütün bu etkenler kendisine **KENDİ** yolunu belirleme imkânı verdi.

Serbest buluşma yerleri beraber yaşantıyı teşvikliyor. Ama bu toplumun bir parçası olmak için yeterli olmadığından, özel initsyativler, dernekler ve resmi kurumlar buna destek oluyor.

Yabancı başlangıç durumu çok önemli. Hangi durumla (Status) bu ülkeye geldiyseniz, size bazı kapılar açık`ya da kapalı kalıyor. Yani buraya gelen yabancılara münasebetleri değişik oluyor. Hamburg`lu fotoğrafçılar resimleriyle, ayrımcılığa karşı şahitlik yapıyor.

HAMBURG`LULAR

Kimlik ve kapalı kültür düşüncelerinden ne kalıyor? Hiç kimse bir kültür topluluğuna girmeye mecbur değil, aynı zamanda kültür çoğunluğundan kendisini iyi hissetmeye de mecbur değildir. İnsanlar "Vatan" ve "Evleri" arasında nasıl hareket ediyor? Hamburg`un yeri neresi?

Bu Sergiyi kapsayan portreler ve bir taxi gezisi esnasında yapılan görüntüler yeni Hamburg`luları gören Ziyaretçiler tipik Hamburg`luları değişik açıdan görüyor.

