

ITC New Baskerville

System-Version: 001.004
Copyright: 1985, 1987, 1990, 1994 Adobe Systems Incorporated.
All Rights Reserved. ITC New Baskerville is a registered trademark of
International Typeface Corporation.
Font-ID: 14952

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele
Printing examples

Grundfiguren
Basic forms

▷ Roman
▷ Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie

10,27/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

▶ Roman Oldstyle Figures, Small Caps
▷ Italic Oldstyle Figures
Bold Oldstyle Figures, Small Caps
Bold Italic Oldstyle Figures

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach

7,19/9/+10

ITC New Baskerville

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
RSTUVWXYZ

Grundfiguren
Basic forms
38,61
▶ Roman

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 1234567890

äiaœfißÄÆŒ@&§\$ £

.,:;—, ‘ „ “ • < > « » ! ? () [] ¾

Hamburgetypes

20,45
Roman

ITC New Baskerville

System-Version: 001.004
Copyright: 1985, 1987, 1990, 1994 Adobe Systems Incorporated.
All Rights Reserved. ITC New Baskerville is a registered trademark of
International Typeface Corporation.
Font-ID: 14952

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten

10,27/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

- Roman Oldstyle Figures, Small Caps
- Italic Oldstyle Figures
- Bold Oldstyle Figures, Small Caps
- Bold Italic Oldstyle Figures

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen unter-

7,19/9/+10

*ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ*

*abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz*

1234567890 1234567890

äiææfißÄÆŒ@&§\$ £

.,:;—, ‘ ’ “ ” · < > « » ! ? () [] ¾

Mergentaler Linotype 1978/1980, International Typeface Corporation 1982, J. Quaranta, M. Carter. (John Baskerville 1706–1775)

Bekannteste Baskerville-Schriften, Bleisatz:

Original-Baskerville, D.Stempel AG, Hausschnitt, Erstguss 1924, Linotype-Matrizen 6, 7, 8, 9, 10, 12p (seit 1928); *Baskerville-Antiqua*, Bauersche Gießerei, Erstguss 1923.¹ *Baskerville*, Monotype, Hausschnitt, Erstguss 1926

Bekannteste Baskerville-Schriften, Fotosatz:

Baskerville, George W. Jones 1930, Linotype 1978/1980; *Baskerville*, Monotype (auch *Baskerville* No. 2); *Baskerville*, Berthold (auch *Baskerville* No. 3) 1961; *Baskerville Book*, G. G. Lange Berthold 1980; *ITC New Baskerville* 1982; *Fry's Baskerville* auch *Baskerville Old Face*, (Edmund Fry) Isaac Moore 1768; *Baskerville Classico*, Franco Luin 1994.²

Zur Geschichte Baskervilles und der Baskerville-Schriften siehe auch *Monotype Baskerville* und *Baskerville Book*.

Der Font der vorliegenden *Baskerville Book* ist aus dem Jahre 1994 (Adobe Systems) und stammt aus der LinotypeLibrary. (H. Andree, Dezember 2007)

Hamburgefonts Baskerville Book Hamburgefonts ITC New Baskerville Hamburgefonts Baskerville Monotype

Digitalisierte *Baskerville*-Derivate (Ableitungen), die in diesem Zusammenhang vorgestellt werden. Eine genaue Übersicht der derzeitigen *Baskerville*-Varianten fehlt.

1 *Schriftenkartei des Fachverbandes Buchdruck e.V.*
2 *Linotype Collection*, 1989, *FontBook* 1998

**In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst
der Jahrgänge seit 1996:**

Edition Zeitkritik, Büchergilde Gutenberg, Frankfurt
am Main, 1997, Offset

Franz Hohler, Rotraut Susanne Berner, *Wenn ich
mir etwas wünschen könnte*, Carl Hanser Verlag
München, 2000, Offset