

РАЗДЕЛЕННЫЕ МИРЫ – ИММИГРАНТЫ В ГАМБУРГЕ

Через «Ворота в мир» ушли миллионы – добровольно или по принуждению. Однако многие избрали для себя именно этот город своим Новым миром, придя из окрестностей или из далека. Большинство осталось погребено в цифрах: Гамбург все еще тяжело справляется и с пришлыми, и с памятью.

«Разделенные миры» напоминают о том, что новоприбывшие внесли огромный вклад в хозяйственное и культурное развитие города и до сегодняшнего дня способствуют построению миролюбивого имиджа мегацентра.

Разносторонне, между общественным и личным, опираясь на редкие фотографические и письменные документы Гамбургской старейшей иммиграционной истории, освещает выставка время «Гастарбайт» и существование беженцев сегодняшнего дня. Многогранные фильмы и необычное оформление делают выставку захватывающим событием. Более ста жителей и жительниц Гамбурга различных национальностей, сословий, мировоззрений одолжили выставке свои лица и голоса, воспоминания и предметы быта, картины и документы.

РАБОЧИЕ МИРЫ

Рабочие-иммигранты периода найма 1955-73гг. сейчас уже в годах, на пенсии, кто-то вернулся на Родину, кто-то стал безработным. Поэтому музей воспользовался, возможно, последним шансом, записать личные иммиграционные истории «Первого поколения» и передать их дальше.

Трудовая деятельность иммигрантов совершила «экономическое чудо» в промышленности, вероятно, не настолько очевидное для всех как в случае гастрономии и розничной торговли. Между тем, туда же относятся и чиновники, люди с высшим образованием и художники, предпринимательство, так называемая работа в «офсайте» и, конечно, типичные трудовые места рабочих по найму.

Выставка рассказывает о сложностях этого периода, о типичной мужской работе и идущих впереди женщинах, о принесенных с собой квалификациях, которые здесь не получили своего признания, о достижениях людей, которые вынуждены были радикально изменить себя. Истории успеха, рассказываемые старшими поколениями младшему, представлены в различных измерениях и формах.

ПРОЩАНИЕ С ЧЕМОДАНАМИ?

От временности общежития или плохих квартир через отсрочку возвращения ведет долгий путь к понятию «стареть на чужбине». Организаторы выставки знакомят с многообразным процессом вживания: от привезенной утвари до открытия для себя города и обустройства в свободное время, обустройства жилья, себя самого, друг друга. Для каждого по возможности – следуя своей или чужой воле, традициям и новым формам поведения, принимая во внимание семейные интересы. Огромное значение имеет умение сохранить свою культуру для создания своего собственного нового пути.

Открытое помещение для встреч способствует совместной жизни народов. Создание подобного явилось важным моментом процесса вживания и было подхвачено частными инициативами, союзами, обществом.

Нельзя забывать и исходную ситуацию: до сегодняшнего дня дискутируется тема о въезде рабочих по найму; отсутствие ясной линии в этом вопросе приводит зачастую к неравноправию, к затруднительным жизненным положениям. Работы фотографов Гамбурга свидетельствуют о сопротивлении дискриминации.

ГАМБУРЖЦЫ

Что остается от понятия закрытых культур и идентичностей? Что никто не удержан, либо без сопротивления причислить себя к определенному культурному кругу, либо чувствовать себя привольно в «супермаркете одинаковостей». Как двигаться между понятиями «Родина» и «дом»? За что Гамбург?

Новые гамбургжцы поворачиваются к посетителям лицом представляя перед ними в искусственной перспективе фотопортретов, и вдруг возникает абсолютно новый, необычный образ «типичного жителя Гамбурга».

В рассказах идет речь об общественном сосуществовании и существовании рядом друг с другом – о разделенных мирах, как в положительном, так и в негативном смысле, к прояснению которых и приглашает выставка.